

Stop Desahucios se suma a las reivindicaciones del cerco y del sector ganadero

NOIA / LA VOZ

La plataforma Stop Desahucios no es ajena a los problemas que afectan a los principales sectores económicos de la comarca y, por esa razón, ha mostrado su solidaridad con los ganaderos y los marineros del cerco, que atraviesan por un momento complicado.

Sobre las dificultades para las granjas lácteas, el colectivo reclama a la Xunta y al Gobierno central que establezcan o regulen de algún modo los precios para que los ganaderos puedan obtener unos ingresos justos y dignos por su producto, al tiempo que hace un llamamiento a los ciudadanos para que compren leche producida en Galicia.

En lo que respecta al sector del cerco, Stop Desahucios se hace eco de las restricciones para la pesca de la anchoa, a pesar de que «como señalan los profesionales hay recurso suficiente» y advierte de los «graves problemas económicos y sociales para decenas de familias de la comarca» que puede acarrear la situación actual. Si esta se mantiene, «hay familias que tendrán problemas para hacer frente a sus pagos mensuales».

Un grupo de radioaficionados realizó un encuentro en el faro de Corrubedo

RIBEIRA / LA VOZ

Un grupo de radioaficionados utilizaron el faro de Corrubedo para un encuentro internacional. Entre quienes ocuparon el recinto para establecer conexiones con diversos colectivos se encontraban unos alemanes. La actividad fue autorizada por la Autoridad Portuaria de Vilagarcía, que es la entidad competente para permitir la utilización de la instalación. Según explicaron fuentes de este organismo, la actividad se desarrolla cada año en un lugar diferente.

La presencia del grupo llamó la atención de algunas personas que se habían desplazado hasta la localidad de Corrubedo para ver el edificio del faro y también para contemplar las impresionantes vistas. El encuentro en este emblemático lugar se prolongó durante un par de días.



Pese a ser moi nova, Sara Nieto conta xa cunha ampla experiencia sobre os escenarios. DANI GESTOSO

SARA NIETO ACTRIZ

«Perderíame na natureza, sexa praia ou montaña»

A actriz leva dez anos no grupo Teatro do Improvisto e actualmente traballa nunha obra de temática zombi

MARÍA PIÑEIRO / M.G.
RIBEIRA / LA VOZ

Sara Nieto leva desde os 13 anos mergullada no Teatro do Improvisto, unha compañía boirense que ofrece actuacións por toda a bisbarra e por diversos puntos de toda Galicia. Nestes intreos, Nieto compaxina a súa afección polo teatro cos seus estudos en Historia na Universidade de Santiago de Compostela.

—**Sendo estudante de Historia, ¿por que se decanta? ¿Tarde de terrazas ou de museos?**

—[Pensa] Depende do día. Ao estudar Historia teño moitas inquietudes neste campo, polo que non me gusta perderme unha boa exposición. E tamén me encanta quedar cos amigos e tomar algo na terraza dun bar. Non descartaría ningunha das opcións.

—**¿E se tivera que escoller unha praia da comarca?**

—Puf, temos un montón onde elixir a verdade [ri]. Eu prefiro a do Vilar, porque vou ocasionalmente cos amigos e gardo bos recordos dela. A das Furnas é unha boa praia tamén.

—**¿Un recuncho no que busque intimidade?**

—Perderíame na natureza, sexa praia ou montaña. No Barbanza temos a sorte de contar con distintos escenarios. De día optaríame polo monte, que é máis

tranquilo. Pola contra, se busco relaxarme, iría dar un paseo á praia pola noite.

—**¿Cal é a mellor festa de Galicia?**

—Eu diría que as festas de Boiro porque é un momento de reencontros para min. Reúnome con vellos amigos aos que hai tempo que non vexo.

—**¿Sendeirismo ou paracaidismo?**

—Paracaidismo. Xa realicei varias rutas de sendeirismo, así que inclínome pola segunda opción, por probar algo diferente.

—**¿Na súa faceta de actriz está máis cómoda coa traxedia ou coa comedia?**

—No cine prefiro comedia ou terror, pero no teatro síntome máis

cómoda coa comedia, porque é o máis practiquei.

—**¿Bodas de sangue ou Hamlet?**

—Non lin a obra de Federico García Lorca, polo que non podería elixir entre unha opción ou a outra.

—**¿Que época histórica que lle gustaría ter vivido?**

—Se puidera, en todas [ri]. Sería imposible escoller unha soamente. O ideal sería poder vivir 10 anos en cada unha e así enriquecerme das súas particularidades e feitos históricos.

—**¿Un lugar ao que lle gustaría viaxar?**

—Eu sempre digo que antes de morrer teño que viaxar a Exipto. Paréceme unha cultura moi fascinante e intrigante.

—**¿Unha celebridade que quixeras coñecer?**

—Hugh Jackman. Encántame as películas de Marvel, especialmente a saga de Lobezno.

—**¿E que lle diría?**

—Pediríalle consello para actuar e preguntarlle se ten algún papeliño para min [ri].

—**¿Que é o Teatro do Improvisto para vostede?**

—É o lugar onde medrei teatral e persoalmente. Fixen grandes amizades e tiven a oportunidade de viaxar.

DESDE FUERA

El pecado original

Cuando una pareja se separa, lo habitual es que uno se quede en la casa o en el piso en el que vivían y el otro se busque nuevo domicilio, de modo que el niño va de un casa a otra: tal día duerme en el piso de la madre, tal y tal día en el del padre. Si los padres han quedado tan hartos uno del otro que ni ganas tienen de verse, el día del traspaso del crío quien lo ha tenido últimamente lo deja en la escuela y el otro lo recoge por la tarde.

Saltándose esa costumbre, el magistrado del Juzgado de Familia Número 7 de Sevilla, ha dictado que una pareja con dos hijos menores de edad se turne en el uso de la vivienda que compartían. Tres meses vivirá el padre en ella y, a continuación, la madre los tres meses siguientes. Y así.

Es decir, los hijos no irán de un piso a otro, serán los progenitores quienes deberán buscar donde vivir cuando les toque no estar en la casa familiar. Entiende el juez en su sentencia que los niños tienen derecho a seguir disfrutando del inmueble que les ha servido de morada y que, como los críos se sienten igualmente protegidos tanto con el padre como con la madre, la custodia compartida «es el mejor modelo de convivencia» para ellos.

Momento sublime es cuando el juez valora la norma habitual —conceder la custodia a la madre— y dice que son planteamientos «de carácter trasnochado, reaccionarios al progreso y de alguien que valora la figura materna como referente de apego principal y la figura paterna como referente periférico». Ya puestos, en su sentencia carga contra el abogado de la madre y concluye: «No puede concluirse apriorísticamente que solo las madres pueden preocuparse de dispensar a sus hijos la cobertura de sus necesidades afectivas y materiales. Se han de superar los prejuicios sexistas».

¿Reaccionarán ante esa sentencia todos esos jueces carcomidos que de forma rutinaria deciden que, en caso de separación o divorcio, aunque ninguna razón lo justifique, el padre es el malo de la película, motivo por el que se da la custodia de los hijos a la madre? He ahí un comportamiento sexista que complace al feminismo imperante en nuestra sociedad.